

cia. omnitorincs

# TERRA 08

de Broguinsky, Quintanilla y Chiveli



# TERRA 08

*El alma de la Tierra ha decidido desaparecer.*

*Asustada del hombre.*

*Incapaz de insuflar savia nueva que consiga recuperar el planeta.*

*El alma de la Tierra está desorientada.*

*No comprende porque el hombre dilapida todo lo que ella regala.*

*Lo que al principio fueron diferentes maneras de procurarse el sustento, el hombre ha acabado utilizándolo para dominar a otros hombres.*

*Quien se apodere de los bienes que el alma de la Tierra nos da, será el amo del mundo y prevalecerá sobre los demás.*

*Y da la impresión de que a nadie le importe que, en este juego de dominio, estamos agotando los recursos más importantes: el aire, el agua, los inviernos, los veranos templados, la lluvia fina y tantas otras cosas.*

*El alma de la Tierra ha decidido desaparecer.*

*A menos que lo demos todo - incluso el alma- por la Tierra.*

## **Una explicación para mayores**

“Terra 08” es un espectáculo teatral infantil, donde convergen junto al teatro, otras disciplinas: el audiovisual, la música y la danza.

Está dirigido a niños y niñas de entre 7 y 12 años.

El argumento de la obra está centrado en la situación actual de nuestro planeta, el cual según los científicos se halla muy cerca del colapso ecológico, debido principalmente a la actuación del ser humano.

Se trata de buscar las claves que han determinado este deterioro y las posibles soluciones al mismo, que pasan indefectiblemente por la implicación de todos en la conservación del medio ambiente, en un mejor trato entre los hombres y en una relación sostenible con la naturaleza.

Evidentemente esta argumentación se canaliza a través de un lenguaje apropiado y dirigido especialmente al público infantil.

Esto se conseguirá planteando las situaciones como un juego y potenciando la participación de los niños y niñas.

## ***Argumento general de “Terra 08”***

Gaya es una niña que debe realizar un trabajo escolar sobre la sostenibilidad y la conservación del planeta.

Al buscar información en Internet, entra en su ordenador un extraño juego en el que se ve obligada a participar: “Terra 08”.

Pronto se da cuenta de que este no es un juego normal, ya que de entrada parece estar diseñado solo para ella.

“Pipo”, su muñeco preferido, entra en el mundo virtual y se transforma en “Territ”, quien la guiará a través del juego.

Vemos que Gaya deberá superar diversos niveles, con el objetivo de salvar la Tierra de los “ataques” del hombre.

Cada nivel se corresponde con una época determinada del futuro o el pasado de la Tierra, y en ellos descubriremos –junto con Gaya- como se comporta el hombre con sus semejantes y con la naturaleza.

Al finalizar cada nivel y para poder pasar al siguiente, Gaya deberá resolver un enigma y lo hará con la ayuda de las niñas y niños del público.

Si lo resuelven correctamente, habrán contribuido a la preservación de este “planeta virtual”, y conseguirán un elemento que les ayudará en el siguiente nivel.

Éstas aventuras giran entorno a diversos comportamientos del ser humano que afectan directa o indirectamente a la sostenibilidad. Gaya con la ayuda de los niños, encontrará las posibles soluciones que hoy mismo se podrían aplicar.

Cuando por fin Gaya, ayudada por los niños y niñas, resuelve el último enigma y supera el nivel final, gana el juego “Terra 08” y salva el planeta virtual.

Entonces Territ nos descubrirá la última sorpresa de “Terra 08”: en realidad el juego lo inventó la misma Gaya en el futuro y lo hizo llegar por una puerta del tiempo a su propia niñez, con el fin de evitar males mayores al planeta Tierra.

Finalmente, ella y Territ regresan al mundo real y nos desvelan la conclusión y moraleja de nuestro espectáculo: “Todos debemos ser Gaya, y transformarnos en el Alma de la Tierra, para empezar a salvar a nuestro planeta del deterioro al que nos ha llevado nuestro comportamiento”.



## ***Dramaturgia***

El espectáculo se plantea en dos planos:

- El plano teatral: donde viven las diferentes situaciones los personajes de la obra.
- El plano audiovisual: que hace las veces de pantalla de ordenador donde se juega virtualmente; y también sirve como fondo escenográfico de las situaciones teatrales.

El tratamiento audiovisual tiene una gran importancia en la dramaturgia, ya que en las pantallas donde se proyecta el video, aparecerán tanto el juego informático, como paisajes, como multitud de personajes que interactúan con los protagonistas de la historia real.

Los dos planos están permanentemente relacionados, facilitando la comprensión, dándole dinamismo y modernidad a la obra.

## ***Tratamiento audiovisual***

Minimalista y conceptual con grafismo “naif”.

Para poder narrar las peripecias de la protagonista abarcando cualquier periodo de tiempo y espacio de los acontecimientos de la raza humana en su periplo por este querido y vapuleado planeta nuestro, hemos elegido el complemento de la narración cinematográfica con la aportación de las nuevas tecnologías infográficas, ya sea mediante grafismos simples o generación de imágenes 3D.

Esa inmersión de la protagonista GAYA en el mundo virtual del juego de ordenador, nos permitirá ampliar el espacio escénico hasta horizontes en los que la clásica puesta en escena teatral estaría concernida a los límites del propio espacio escenográfico de las salas convencionales.

# TERRA 08 - INTÉRPRETES



## **PACO TRENZANO**

*En teatro ha intervenido en producciones tan prestigiosas como "La vuelta al mundo en 80 días" premio MAX al mejor vestuario, "Momo" premio MAX al mejor espectáculo infantil o "Ballant, Ballant" con más de 600 representaciones en toda España. También ha trabajado con el Piccolo Teatro di Milano y con Teatros de la Generalitat Valenciana.*

*En televisión, presenta durante el año 2006 el programa infantil de Canal 9 "Babalà" y colabora en otros programas como "La Nau".*

*También en 2006 interpreta un personaje fijo en la serie de televisión "Negocis de familia".*



## **AMPARO OLTRA**

*Actriz con más de 10 años de experiencia en el teatro infantil, participando entre otras en "Momo", MAX al mejor espectáculo, "Gota" de Pluja Teatre, "Las 3 cerditas" de L'Horta Teatre o "Joan, el cendrós" de Albenà.*

*En televisión ha intervenido en las series "Manos a la obra" de Antena 3, "El Comisario" de Telecinco, y con un personaje fijo en "Negocis de familia" de Canal 9. También participa en "Babalà" y "La Nau" de Televisión Valenciana.*

*En cine la hemos podido ver en "Síndrome laboral" de Sigfrid Monleón y "Las cerezas del cementerio" de J.L. Iborra entre otras.*



## **MARÍA MAROTO**

*Entre sus trabajos hay que destacar la interpretación de un personaje protagonista en la serie de Canal 9 "Les Moreres".*

*En teatro interviene en "El gran teatro del mundo", dirigida por José L. Alonso de Santos.*

*En el año 2005 colabora con la prestigiosa compañía "Els comedians".*

*Actualmente continúa sus estudios de Arte Dramático en la ESAC de Valencia.*

# TERRA 08 - CREACIÓN Y DIRECCIÓN



## **DIEGO BRAGUINSKY – Dirección artística**

*Lleva 30 años dedicados al teatro y aún conserva su espíritu infantil. Ha trabajado con Teatros de la Generalitat, con el Piccolo de Milán, con Vaganovos, interviniendo en producciones como: “Comedias Bárbaras”, “Infinities”, “Un enemigo del pueblo”, “Glengarry Glen Ross”, “El carnaval de los animales”, etc.*

*Ha creado, guionizado y presentado más de 600 capítulos de programas de TV para niños.*

*Desde 2000 imparte clases de interpretación.*

*Ha dirigido diferentes producciones de Carles Castillo, Stress de 4, etc. Y es uno de los fundadores de la Compañía Ornitorincs.*



## **JAVIER QUINTANILLA – Video y espacio escènico**

*Realizador de audiovisuales para teatro y danza, ha participado en espectáculos de Ornitorincs, Patas Arriba, Centro Andaluz de Teatro, Festival de Mérida, etc.*

*Como diseñador de espacio escènico e iluminación, trabaja habitualmente con las compañías, Hongaresa, Ornitorincs, etc.*

*Director de iluminación y fotografía de diversas producciones para cine y televisión, tanto de ficción como de programas de muy diversa índole.*

*Ha realizado innumerables “spots” publicitarios e industriales.*



## **PEP CHIVELI – Dirección musical**

*Profesor de armonía y composición, lleva desde los años ochenta dedicándose al mundo del espectáculo: teatro, televisión, music-hall, etc.*

*Ha compuesto la música para diversos espectáculos de Ornitorincs, Joan Monleón, Saga Producciones, Stress de 4, etc.*

*Ha creado, guionizado y compuesto la música de una veintena de programas de TV, muchos de ellos infantiles.*

*Es uno de los fundadores de la Compañía Ornitorincs.*