

Hombres y mujeres

MIRADAS DE
MOSTRA



JOSEP LLUÍS SEGÚI

HOMBRES. A **Diego Braguinsky** lo conocí en otro medio, en t.v., incluso trabajé de guionista en un programa que él presentaba. De **Ornitorrincs** supe por primera vez en la Mostra, mi primer año de cronista en CIUDAD DE ALCOY. Para mí fue una revelación teatral y lo siguió siendo en sucesivas ediciones de nuestro certamen. **Ornitorrincs** tiene la peculiaridad de que es un grupo teatral de hombres, de actores sólo, hasta ahora. Hombres, personajes masculinos, en un mundo de hombres, en un espacio para hombres. El bar, la oficina... Hombres que hablan de política, de empleos laborales, de dinero, de amistad -masculina-, del éxito, de la lealtad... de conflictos familiares, de mujeres.

Las mujeres están fuera, off, de ese mundo de hombres que **Ornitorrincs** ha representado en sus obras: "*Democracia en el bar*", "*Mala ratxa*". En "*Satisfaction*", de nuevo volvemos a un mundo de hombres, amigos y profesionales en el mismo medio televisivo, con vicios comunes, complicidades y conflictos entre ellos mismos. Aquí sí que hay mujeres, actrices. Y las mujeres, una vez más, en este mundo de hombres, están fuera. Son imágenes virtuales en una fiesta para hombres. Son ex esposas (¿ex mujeres?, ¿ya no son mujeres por carecer de hombre?), prostitutas... De hecho, estos hombres, todos, dicen de las mujeres que todas son unas putas, y la relación con ellas tiene todas las características del sexo venal. Las mujeres, aquí, son intrusas, aunque las inviten a entrar a su mundo, esto de la mano del personaje homosexual. Mujeres en conflicto con los hombres, que no obstante participan de sus burdos placeres: las drogas, la bebida, el sexo salvaje, la violencia. Así, **Ornitorrincs** hace, desde "*Democracia en el bar*" hasta este "*Satisfaction*", un lucio, profundo, crítico, corrosivo incluso análisis del mundo de social de los hombres. De la ambición laboral, de la amistad traicionada, de la violencia contra las mujeres -psicológica, verbal, también alguna bofetada-, de la frustración que sus vidas, tan similares conlleva, paliada con la cerveza, la coca, marihuana y sexo primario y objetual. Incluso el homosexual; que muestra ternura cuando tiene al bebé en brazos -hasta que se hace caca-, que es humanitario cuando recoge a la chica del ascensor, para que ella tenga casa y los amigos... se la follan, es no obstante esclavo de su deseo de triunfo y de su relación con el director de la televisión, un tal **Amadeu Barberá**. Aquí, las mujeres, aunque sean infieles, vendan el placer, se enfrente en ocasiones a los hombres, los



abandonen incluso, no se quejan o su queja queda tapada por la violencia masculina. Salen malparadas una vez más. Sólo en la jovencita se abre una esperanza a recobrar la inocencia y la bondad. Al borde del abismo.

"*Satisfaction*" es una muy buena versión valenciana de **Diego Braguinsky** basada en la pieza de **David Rabe** "*Hurlyburly*"; **Pep Ricart**, **Carles Sanjaime**, **Miguel Angel Romo** y **Diego Braguinsky** son cuatro excelentes actores que dan con toda perfección la interpretación de sus personajes. Lo mismo las actrices: **Mireia Sobrevela**, **Mireia Pérez**, **Xelo Curiel**. La puesta en escena es sencilla, funcional y adecuada. El espectáculo, en su globalidad, es impresionante, estremecedor, crítico y teatralmente excelente. De los valencianos **Ornitorrincs**.

nº. 1.611 / 1.50 €

Desde 1978

13/02/09 - 19/02/09

queydonde

Descompte especial a l'interior



JAVIER QUINTANILLA

HURLYBURLY DE DAVID RABE

DIRECCIÓ CARLES SANJAIME

GUEL A. ROMÓ DIEGO BRAGUINSKY MIREIA PÉREZ CARLES SANJAIME MIREIA SOBREVELA PEP RICART XELO CURIEL

el punt de la RODUEIX

COL-LABOREN

Teatres DE REGENARIES VALENCIÀ

GENERALITAT VALENCIANA

FORUM ADMINISTRATIU DE LA POBLA DE VALLERDA

ESQUENA BLANCA

teatro

I'Altre Espai

Desde lo más profundo del fracaso. Da lo mismo que seas un triunfador, estás tan cerca del bordillo que tan sólo puedes ver a aquél que esté dentro de la alcantarilla. Personajes acorralados y a la deriva, víctimas de sus miedos, fobias y angustias, refugiados en el sexo, las drogas y el alcohol y con toda la rabia violenta por escupir. Diego Braguinsky, Miguel Ángel Romo, Pep Ricart y Carles Sanjaime, también director, logran una de las mejores puestas en escena vistas en mucho tiempo. Mireia Pérez, Xelo Curiel y Mireia Sobrevela cumplen. Si Mala Ratxa les pareció buena, **Satisfaction** es espléndida. Hasta el 1 de marzo.



La compañía Ornitorrincs presenta en Valencia la obra *Satisfaction*

Depresión tras el éxito

SALVA TORRES

Cuando Dostoievski decretó la muerte de Dios, que Nietzsche materializó, el mundo creyó haberse desembarazado de la causa que impedía nuestra libertad. Al fin solos, gozaríamos de los bienes terrenos sin sensaciones de culpa por el más allá. O eso creíamos, siguiendo los dictados de la sociedad del bienestar. Y, sin embargo, tras el placer, el éxito y el poder resulta que se esconde un enemigo imprevisto: la frustración. La compañía Ornitorrincs se hace cargo de todo eso en su obra *Satisfaction*, cuyo título viene a señalar esa cúspide gozosa del capitalismo, tras la que asoma su cara siniestra en forma de gran depresión.

Carles Sanjaime dirige el espectáculo a partir de un texto del norteamericano David Rabe, *Hurlyburly*, algo así como «desencanto». Cuatro amigos pertenecientes al mundo del espectáculo (dos ejecutivos, un actor y un guionista), cuatro individuos que parecen tenerlo todo, van descubriendo el vacío de sus existencias desde la plenitud de sus goces mundanos: *drogas, sexo y rock and roll*.

El propio Sanjaime, Diego Braguinsky, Miguel Ángel Romo y Pep Ricart interpretan a esos cuatro amigos. Les acompañan Mireia

Pérez, Xelo Curiel y Mireria Sobrevela, como sus ocasionales partenaires y contrapunto ideal para poner en solfa sus depredadores estados de ánimo. Todos ellos aspirando a la *Satisfaction* que da nombre al espectáculo y que, una vez alcanzada, se descubre fuente inagotable de frustraciones. Frustraciones que Ornitorrincs pone en escena a base de diálogos ácidos, agridulces,

cínicos, y mediante situaciones tan llevadas al límite como reveladoras del estado de ánimo que aflora en nuestra sociedad de consumo.

Hurlyburly y ahora *Satisfaction* narran el espejismo de ese encanto por el éxito y su posterior desencanto. Ornitorrincs apuesta por escenificar la batalla que se libra entre esos dos extremos. Teatro del exceso para conductas excesivas. Pulsiones desatadas hasta la extenuación. Consumir hasta consumirse: he ahí el legado de la razón que se quiere ilimitada una vez superadas viejas morales.



Los dos actores principales en plena actuación. / EL MUNDO

Satisfaction, dirigido por Carles Sanjaime para la compañía Ornitorrincs, se representa hasta el 1 de marzo en L'Altre Espai. Horarios: 19.00 (miércoles y do-